

Repræsentantskabsmøde for Kulturelt Samråd den 7. april 2025 Stubbæk Forsamlingshus

1. Valg af dirigent

Henrik Pallesen blev valgt, der konstaterede at annoncering af mødet er sket rettidigt.

2. Aflæggelse af beretning for 2024 Povl Callesen aflagde beretning. Bilag 1 Kommentarer og spørgsmål:

Er der en landsforening af kulturelle samråd? Der er en sammenslutning, hvis årlige møder vi deltager i. Kan man, når man er dækket af midler fra Aabenraa Live, kan man så søge midler hos Kulturelt Samråd? Svar: Nej. Man skal ved ansøgning oplyse om man søger midler fra andre steder. Beretningen blev godkendt.

3. Redegørelse for uddeling af samrådets midler

Niels Daubjerg gjorde rede for uddelingen. Bilag 2

Kommentarer og spørgsmål: Ingen

4. Kritisk revision ved kritisk revisor Charlotte Stoltenberg

Den kritiske revision har faglig karakter. Bilag 3

Lever bevillingerne op til samrådets formål, var emnet sidste år. Brugen af Conventus – hvordan fungerer det? Er der en uofficiel bevillingsgrænse? Kommer der nye ansøgere i feltet, yngre, i bestyrelsen? Hvordan kommunikerer vi behov for nye (yngre) kræfter til foreningsmedlemmerne?

5. Indkomne forslag

Ingen.

6. Valg til Bestyrelsen m.fl.

På valg er: Birgitte Boelt, Lone Thaysen og Povl Callesen er på valg og blev genvalgt.

Suppleanter – på valg: Else Runge Petersen og Gitte Schrøder-Jørgensen – modtog genvalg.

Kritisk revisor: Charlotte Stoltenberg lod sig udpege. (Dirigenten foreslog, at det bliver undersøgt hvilke retningslinjer, der er for valget af kritisk revisor.)

7. Fastlæggelse af dato for næste

repræsentantskabsmøde Mandag den 13. april 2026.

8. Eventuelt

Kort redegørelse for Teaterarbejdet og Siloudsmykningen:

Ingelise Tourbier redegjorde for samarbejdet med professionelle teaterfolk. Bilag 4

Else Runge Petersen fortalte om Siloprojektet. Bilag 5

Kommentarer:

Ros fra en deltager for at Samrådet har taget initiativ til et valgmøde i oktober.

Ang. sammensætning af bestyrelsen: Vi skal ikke underkende den store indsats fra de ældre, endnu ikke udbrændte, medlemmer, der har sparket døre ind til skoler og meget mere, så nye ting er sat i gang.

Referent: Benedicta Pécseli

Beretning ved Kulturelt Samråds repræsentantskabsmøde den 7. april 2025 i Stubbæk Forsamlingshus

I tilbageblikket på Kulturelt Samråds arbejde i 2024 vil jeg anlægge den synsvinkel, at Aabenraa Kommune er som **en gammel kulturskov**. Og vi skal nu sammen gå igennem skoven og se og høre, hvad den rummer. Som barn husker jeg den særlige oplevelse, det var, når skovrideren kom cyklende med dokumentmappen over stangen og jagthunden i snor ved siden af cyklen. Det var en særlig dag, når denne kyndige, dannede og venlig person lyttende og snakkende med min far tilså skoven. Der var tale om et samspil. Den stolte skovejer førte tillidsfuldt sin sagkyndige og erfarne ledsager til steder, han trods gode råd året før ikke havde fået rettet op på, og til steder, han gerne ville vise. Senere har jeg som skovejer selv oplevet vandringen med den forstkyndige som noget særligt.

Når vi i dag således færdes i vor **medlemsejede skov**, ved vi godt, at der er skove, der både er større og bedre, men det er skoven, vi er i, det hele drejer sig om. Dens vidt forskellige former for liv, helheden er alt nok. Dybest set er det en forretning. Materialet skal være så godt, at andre vil betale for det. Noget kan blive liggende, værdifuldt, minderigt, skønt udgået og dødt. Andet skal have bevågenhed og lys til vækst. I vor kulturskov findes der lysninger med teaterscener til lyst og morskab, ligesom der findes livsnødvendige erhvervsbygninger, som vi fornøjer os med at indpasse i kulturens egne farver.

Som medlemmer, bestyrelse, **kritisk revisor og andre kulturkyndige** går vi i aften igennem vor kommune, som den tager sig ud fra et kulturelt synspunkt. Hvordan ser den ud i dag? Hvad er der sket siden sidst? Hvordan varetager vi respektfuldt det tilsyn med og den pleje af den kultur, der var længe før os og vil være længe efter os?

Der er en mangeårige tradition for, at vi som Samråd tre gange om året indbyder alle, der har kulturelle arrangementer i tankerne at **søge tilskud** deres aktiviteter. Initiativet er deres, det er hjælp til selvhjælp. Deres frygt for underskud kan vi afhjælpe ved at yde underskudsdekning. Og ved arrangementer, hvor det ikke er muligt at tage betaling, da yde tilskud. I 2024 bevilgede vi støtte til i alt 64 ansøgere. Kasserer Niels Daubjerg vil senere gøre rede for, hvordan de 462.219 kr., som vi af Kultur- og Fritidsudvalget 2024 har fået stillet til rådighed, er blevet fordelt mellem ansøgerne.

Når støtten til de godkendte ansøgere hovedsagelig er underskudsdekning, kan det trods tre årlige uddelingstidspunkter være **svært at få det samlede bevillingsbeløb til at stemme** med de 420.000 kr. I uddelingen tilstræber vi at gå 10-15 % over de tildelte midler. Der er år, hvor vi har ramt ret præcis. I 2024 har ansøgerne haft så god indtjening, at de ikke har skullet gøre brug af underskudsdekning for tilsammen 60.000 kr. Beløbet skal principielt bruges i sammen kalenderår. I 2023 fik vi ved ansøgning til Kommunens regnskabsafdeling lov til at bruge de ubrugte midler til vores teaterprojekt. I 2024 har vi ved ansøgning fået lov til at bruge de 60.000 kr. til Samrådets siloprojekt.

Suppleant til bestyrelsen Else Runge Petersen har gennem året 2024 arbejdet med at virkeliggøre den tanke at **farvelægge bygninger i havneområdet** med farver, der karakteriserer Franciska Clausens kunst. Else vil selv senere fortælle om arbejdet. Her i beretningen vil jeg sige, at de nævnte 60.000 kr. er bevilget som forudbetaling til konsulent og projektleder Susanne Gram Skjønnemann i projektet: "Siloerne i Aabenraa hylder Franciska Clausen". I halvåret frem til juli 2025, som samarbejdet med Susanne Gram Skjønnemann omfatter, skal projektlederen stå for en projektbeskrivelse, en finansieringsplan, stå for samarbejdsaftaler med ejerne af de påtænkte bygninger og for forhåndsftaler med mulige kunstnere. Else har i 2024 med

lyst og energi gjort et stort forarbejde ved kontakt med virksomhedsejere, byrådsmedlemmer, forvaltning, havnemyndigheder, råd og arkitekter, forretninger m.f. og er blevet mødt med stor velvilje. I det videre samarbejde med Susanne Gram Skjønnemann har Else ved sin side Birgitte Boelt og Heike Jacobsen fra Samrådet.

På det seneste er der i dette undersøgende arbejde med farvelægning siloerne imidlertid seneste sket det uforudsete, at projektet er blevet involveret i en større undersøgelse, hvor det skal klarlægges, om man kan forene beboelse og erhverv i havneområdet samt opførelse af et kunstmuseum i nord for Kilen. Styregruppen for projektet har derfor valgt at sætte projektet i bero, indtil planerne for området "Nord for Kilen" ligger fast, og vi ved, hvor det nye museum bliver placeret.

En frugt, et frø, som vi har lagt i skovbunden på en lysfuld plet tilbage i 2019, og som vi gerne tager alle interesserede med hen og fortæller om, er teaterprojektet for børn og unge "**Hver skoleby sit teater**", som vi i sin tid lancerede projektet under. Målet for Samrådet er, at der i alle skolebyer i kommunen på sigt bliver mulighed for at gå til teater, som man går til idræt, til spil og musik. Undersøgelser viser, at spil og musik er for alvor, teater er for sjov. Begge forener, præger og danner livsvarigt. I vort arbejde var vi 2022 så heldige at blive tilkendt midler til formålet af Region Syddanmark i to år. Og ved ansøgning til Kultur- og Fritidsudvalget i år var vi endnu mere heldige, idet vi til projektet i en foreløbig fireårig periode får tilkendt 160.000 kr. årligt til honorering af instruktører, teaterbesøg og udgifter i det hele taget. Det tager vi som et håndgrindeligt udtryk for samarbejdsvilje byråd, forvaltning, institutioner og foreningsliv imellem. Teaterkurser for børnehaver, SFO og skoler er indtil nu blevet holdt i Bov, Tinglev, Stubbæk, Felsted, Varnæs og Løjt. Det er erfarne teaterinteresserede ledere indenfor kulturformidlingen, skolevæsenet og børneinstitutionsområdet som Ingelise Tourbier, Lone Thaysen, Birgitte Boelt og Niels Daubjerg, der lader kommunens børn og unge få glæde af deres erfaring. Ingelise Tourbier vil senere fortælle om arbejdet.

Det sidste teaterprojekt, som bliver betalt af **Region Syddanmark** og Kulturelt Samråd i fælleskab, løber ind i 2025. Det toårige samarbejde skulle være afsluttet ved udgangen af 2024. Men vi har fået lov til at vente med den endelige afrapportering til Regionen til maj måned 2025.

I tilknytning til teaterarbejdet har jeg deltaget i **Den organiserede amatørkunsts videns- og visionsdag** i Nyborg. Frugter herfra er oplysninger fra undersøgelser, som siger, at der er stor forskel på musik og teater. Teaterarbejde sker på grundlag af morskab og leg. Musik er modsat, færdighed først. Forskelligheden er vigtig. Musik og

teater kræver hårdt arbejde, men er altid et sted, hvor folk kan rummes. Amatørernes Kunst & og Kultur Samråd ønsker mødes med projektgruppen i foråret for at høre om vort arbejde.

2024 var 125 året for **Franciska Clausens fødsel**. Kulturelt Samråd fik tildelt en pulje på 250.000 kr. som kunne søges på Samrådets tre årlige ansøgningstidspunkter. Ved 2. ansøgningsrunde i maj 2024 fyldte Forvaltningspuljen Samrådets pulje op, så vi kunne imødekomme ansøgningerne på dette tidspunkt. Hermed blev i alt 303.703 kr. brugt til støtte for Franciska Clausen året. Nærmere herom af Niels Daubjerg under punktet Redegørelse for uddeling.

Vi er i Samrådet bevidste om vigtigheden af at **være synlige**, så vi ved vore midler kan inspirere til kulturelle tiltag og støtte igangværende. Derfor er vi med logo på kommunens pyloner forud for ansøgningstidspunkterne. Efter bevillingsmøderne offentliggør vi i Ugeavisen navnene på de foreninger og institutioner, der har fået støtte. Endvidere har vi i 2024 vedtaget at udsende et nyhedsbrev til medlemmerne efter hvert bestyrelsesmøde med referat og relevante oplysninger.

Vi har talt med forvaltningen om brugen af **Conventus** i forbindelse med ansøgningerne. Som det er nu, har vores sekretær i Samrådet og sagkyndige på området Benedicta Pecseli været under hårdt pres som vejleder op til ansøgningstidspunkterne.

Som kulturinstans hylder vi en **decentral struktur** og ledelse. Vi er opmærksomme på at støtte kulturelle og forskelligartede initiativer og i alle dele kommunen. I bestyrelsen arbejder vi alle enkeltvis og sammen selvstændigt på grundlag af den erfaring, den kunnen og de opgaver, vi har. Vi tilstræber geografisk spredning i sammensætning af bestyrelsen, så vi i alle dele af kommunen kan gøre opmærksom på de muligheder, Kulturelt Samråds midler er for kulturlivet. Vi påskønner også, at Aabenraa Kommune ud fra armslængdeprincippet og **demokratisk tankegang** lægger en stor del af kulturarbejdet ud til en paraplyorganisation som Kulturelt Sam- eller Fællesråd.

Det var den første del af dette års vandring gennem Aabenraa Kommune som kulturskov. Vi taler som medlemmer og bestyrelse med mange stemmer, vi lytter til sagkyndig vejledning og kritik og hører om midlernes anvendelse og får en uddybning af vore tiltag og projekter.

Jeg vil gerne sige **tak** til medlemmerne af Kultur-og Fritidsudvalget for lydhørhed og samarbejde. Tak til kulturkonsulent Pernille Knudsen for loyalitet og kyndig medvirker i vort arbejde, og endelig vil jeg takke bestyrelsens medlemmer for den store indsats, I gør hver på jeres felt. Det har været et privilegium i 2024 at være sammen om at dyrke de rige folkelige værdier, der gror af den jord, vi lever på.

Bilag 2

Statistik Kulturelt Samråd

Niels Daubjerg, kasserer

Ansøgninger og bevillinger

2024	ansøgere	ansøgninger	bevillinger	aflysninger	intet tilskudsbehov
		24	19	1	1
		23	17	0	0
		17	14	0	2
I alt	50	64	50	1	3

2023	55	66
-------------	-----------	-----------

Spredning på bevillingerne fra 2.000 – 30.000 kr.

Gennemsnit på bevillingsbeløb 7.033 kr.

Fordeling på genrer

Musik	39%
Teater	8%
Foredrag	27%
Film	0,01%
Børnekultur	7%
Andet	18%

Ansøgt beløb og bevilget beløb

	Ansøgt	Bevilget
1. uddeling, januar	357.241,79 kr.	187.000,00 kr.
2. uddeling, maj	400.356,25 kr.	155.700,00 kr.
3. uddeling, september	201.740,00 kr.	107.440,00 kr.
I alt for hele året 2024	959.338,04 kr.	450.140,00 kr.

Uddeling af Franciska Clausens midler

Rådighedsbeløb 2024	Korigeret rådighedsbeløb	Ansøgt i alt	Bevilliget i alt
250.000 kr.	303.703,00	429.615,00 kr.	325.615,00 kr.
Titel	Forening	Ansøgt beløb	Bevilling
Franciska Clausen på Grænselandsudstillingen	Lydcatten	30.000 kr.	30.000 kr.
Den Børnekulturelle Rygsæk Aabenraa	Sønderjyllands Matematiklærerforening	35.000 kr.	35.000 kr.
Hvem var Franciska Clausen	Gigtforeningens Oplysnings Kreds Aabenraa	7.900 kr.	7.900 kr.
Brundlund Live - Franciska Clausen	Aabenraa Live	75.000 kr.	30.000 kr.
Franciska Clausens kunst med matematikøjne	Grænselandsudstillingen	30.000 kr.	30.000 kr.
Produktion af podcast	Museum Sønderjylland Brundlund Slot	60.000 kr.	30.000 kr.
Operaen FRANCISKA	Opera på Grænsen	75.000 kr.	50.000 kr.
Komponisten Bo Gunge fortæller om FC opera	Aabenraa Kunst- og Musikforening	4.000 kr.	-00 kr.
Foredrag ved Inge Lise Bech Mogensen	Soroptimist International Aabenraa	11.000 kr.	11.000 kr.
FC-projekt for kommende elever på 10. Aabenraa	Biblioteker og Kulturhuse	15.000 kr.	15.000 kr.
Afsløring af stedet for FC's barndomshjem	Billedkunstrådet i Aabenraa Kommune	36.715 kr.	36.715 kr.
Særkatolog til formidling og dokumentation	Grænselandsudstillingen	50.000 kr.	50.000 kr.

Børneteaterprojekt 2023-2024

Børneteaterprojekt 2023-2024	
I alt til rådighed til teaterprojektet i 2023-2024	262.600,00
Bevilling fra Region Syddanmark	175.000,00
Egen finansiering ud af KS' egne midler - fordelt ligeligt mellem de to år	87.600,00
Udgifter til teaterprojektet	148.958,00
2023	90.458,00
2024	58.500,00
Rest til teaterprojektet	113.642,00

Bilag 3

Charlotte Stoltenberg 07.04.2025

Kritiske revision for 2024.

Kritiske revision for 2023 havde temaerne

- Levede bevillingerne op til formålet

- Hvordan er det hvis man ser det hele udefra – brugerrejse med at søge via hjemmeside og Conventus
- Forventningsafstemme med brugerne – er der uofficielle beløbsgrænser, man skal søge indenfor...

Pernille: beløb udbetales via rådhuset = der sker automatisk stikprøver i forhold til bilag.

2024

50 ansøgere, 64 ansøgninger, bevilget for 50 (55 aktører sendte 66 ansøgninger i 2023, i 2022 sendte 35 aktører 58 ansøgninger)

2024 et ekstra travlt år for samrådet: også Franciska Clausens 125-års fødselsdag – og her 12 bevillinger.

Poul talte i beretningen metaforen: Aabenraa Kommune - en gammel kulturskov.

Det sendte mine tanker i retninger:

En skov = et økosystem: gensidig tilpasset hinanden, balance, for at støtte op om det levende. Gensidigt forbundet, hinandens forudsætninger – og nogle gange truet af invasive arter, forurening eller andre udefrakommende former.

Er vores økosystem bæredygtigt? Kommer der nye til?

Region Syddanmark, Designskolen Kolding og Kulturens Analyseinstitut FIUKS januar 2024 til marts 2026:

Hvordan styrker vi unge frivillige i kulturlivet?

Linkedin i øjeblikket via Cecilie Johansen indsigter

#1 De voksne har svært ved at afgive ansvar

#2 Dørtrinnet er for højt

3 Det kræver noget af fællesskabet at lukke nye ind

#4 Fra deltager til frivillig – en smooth overgang?

#5 Vi vil gerne uddannes i frivillighed

Tankevækkende – for det kan være relevante barrierer for unge, men det kan også være barrierer for "frivilligheds-uvante" og "kulturforbrugs-uvante"...

Hvordan kan vi arbejde med flygtige organiseringsformer?

Hvordan ville en ung – og nu tager vi den ressourcestærke - en kulturforbruger og erfaren frivillig – reagere, hvis de læste vedtægterne for Kulturelt Samråd, som er etableret for 20 år siden? Jeg kan have min tvivl om de ville komme igennem dem?

Vil det give mening, at man skal registrere sig på en medlemsliste for at styrke kulturlivet? Hvor det samtidig er gratis – og ikke nødvendigt at stå for at få tilskud?

[Rapport Hvad-ved-vi-om-frivillighed-og-faellesskaber-for-unge-paa-kulturomraadet](#) [APRIL24-Endelig.pdf](#) Ingefair:

Ingefair har i deres frivilligundersøgelse fra 2022 en forklaring på, hvad der kendetegner Generation Z (1996-2010). Her er teksten hentet direkte fra deres analyse (Grønning & Mikkelsen, 2022): Den yngste generation, som vi ser i frivilligheden, er Generation Z (ca. 1995-2010). Det er en generation, der er opvokset med internettet og verden i sin baglomme. Det er den mest uddannede generation, og som højt uddannede og verdensborgere er de meget oplyste, nysgerrige, kritiske og ikke mindst bekymrede for verdens tilstand – og det fælles bedste. Mens generation X og Y er vokset op i individualiseringens tid og mere orienteret mod, hvad der giver mening for den enkelte, så er generation Z orienteret mod det fælles bedste og nogle af samfundets store fællesudfordringer, som eksempelvis klima, ulighed og social retfærdighed. De har således det mere fællesskabsorienterede til fælles med de to ældste generationer: mellemkrigs- og babyboomer-generationen. Det er generationen, der protesterer og kræver forandring. De er gennem deres opvækst blevet taget seriøst, og de er blevet inddraget, fra de var helt små, hvilket gør, at de forventer at blive lyttet til. Grundet Generation Z's unge alder og sted i livet – med studier, rejser og ungdomsliv – er der meget andet end frivilligheden, der også skal være plads til. De er en meget engageret generation, og frivilligheden er en naturlig del af manges liv, men det skal bare være fleksibelt og handle om mærkesager, som de bekymrer sig om.”

Så selvom generationerne – måske – nærmer sig – så har hver generation også egne karakteristika.... Og det er vigtigt at huske, hvis skoven ikke skal gå ud – men have nye skud...

Det er en fælles opgave for hele kulturområdet /aktører under paraplyen her (også min organisation) – så husk:

#vi skal give ansvar

#vi skal have lavt dørtrin

#vi skal bruge ressourcer og kræfter på at lukke nye ind

#vi skal have understøtte overgangen fra deltager til frivillig

#vi skal uddanne i frivillighed

.... Og for min egen regning: vi skal huske at sige højt alle de ting, vi selv tænker er selvfølgeligheder....

Bilag 4 Ingelise Tourbier - teaterprojektet

Som Povl har fortalt, har vi i de sidste år haft forskellige teaterprojekter i gang.

Henholdsvis i foreninger, skole/SFO og daginstitutioner.

Fælles for projekterne har været, at det var i samarbejde med professionelle teaterfolk, som kom ud til børnene.

Vi har arbejdet ud fra en ide om, at den/de professionelle skulle samarbejde med børn og voksne i et lokalt miljø og på den måde skabe et forløb, hvor børnene er direkte involverede.

På den måde, er der også kommet forskellige resultater –

Ideen opstår lokalt og vi hjælper med at finde en professionel der vil være med – der aftales en kontrakt om f.eks. forløbslængde, og den professionelles deltagelse – f.eks. antal timer.

Om der skal være en forestilling som optakt for børnene eller det skal være et lege/drama forløb, der bygger på den historie der skabes i gruppen ud fra skuespillerens oplæg til en historie.

Hvilke ønsker er der til en evt. afslutning? Visning/forestilling eller har vi haft en oplevelse i gruppen og den bliver der.

Der kan afholdes en work-shop for de voksne – hvor en skuespiller (eller 2) leder gruppen gennem et par timer med teori og praktiske øvelser – meget gribende og morsomt.

En gruppe skoleelever har eksempelvis været på teatret Møllen og overværet en generalprøve

Det er inspirerende og sætter retning, så der er stof at samarbejde om sammen med børn.

I løbet af 2024 har der været 2 skoler i gang med forløb.

Som Povl nævnte, har vi fået mulighed for at fortsætte ind i 2025 og det betyder, at der er 2 projekter i gang pt – henholdsvis en skole og 2 børnehaver der er sammen om et forløb.

Generelt har vi fået meget positive tilbagemeldinger og ser det som en kæmpegave, at Aabenraa Kommune bakker op med et fast beløb på budgettet de næste år.

Det betyder, at vi nu har opfordret skoler og institutioner til at søge midler til projekter med professionel bistand – muligheden for at søge bliver beskrevet i Den kulturelle rygsæk, så budskabet kommer bredt ud.

Som afslutning synes jeg, at den gamle sætning på Det kongelige teater "Ej blot til lyst" har sin stemme – musik er alvor -teater for sjov – musik og teater er for alvor sjov –

Ingelise Tourbier – april 2025

Bilag 5

Indlæg på repræsentantskabsmødet den 7.4.2025 – ved Else Runge Petersen

Idéen til siloprojektet opstod allerede for ca. 5 år siden og der var sympati for idéen fra alle sider. Idéen "slog rod" i Kulturelt Samråd – og i 2024 fik vi - ved ansøgning - lov til at bruge de 60.000 kr. til Samrådets siloprojekt.

Susanne Gram Skjønnemann blev valgt som projektleder – og som Povl nævnte er vi tre fra Kulturelt Samråd, der samarbejder tæt med Susanne.

Den overordnede tanke er at **farvelægge siloer og bygninger i**

havneområdet med farver, der karakteriserer Franciska Clausens kunst – ved brug af hendes farveskala og måske enkelte markante motiver – som f.eks. SKRUEN. Hele grundideen med projektet er, at støtte op om processen frem mod etableringen af et nyt fællesmuseum ved Nyhavn – Nord for Kilen – et fællesmuseum for den Sønderjyske Søfartshistorie og for den sønderjyske kunst med Franciska Clausen og Eckersberg i spidsen. Projektet, der – når det engang er helt færdigt – vil udgøre en kunstinstitution i stor dimension – kalder vi: "Siloerne i Aabenraa hylder Franciska Clausen". Der er imidlertid sket en ændring i forudsætningerne for dette arbejde. For på baggrund af en nyudarbejdet rapport fra Sweco, som vi kunne læse om i JydskeVestkysten den 25. og 26. marts, ser det nu ret håbløst ud at gå videre med planerne for området Nord for Kilen **HVIS, der skal indgå boliger i**

planlægningen. Problemet er, at det ifølge Planloven er yderst problematisk at bygge boliger, hvor det støder imod virksomhedernes miljøzoner (støj, støv og lugtgener).

Styregruppen for Silo-projektet har derfor valgt **at sætte projektet i bero**, indtil planerne for området "Nord for Kilen" ligger fast og vi véd, hvor det nye museum vil blive placeret. Det bliver muligvis først et godt stykke tid EFTER byrådsvalget den 18. november i år. Aftalen med Susanne er derfor forlænget til ultimo marts 2026.

Lidt optimisme er der dog at spore, for ved åbningen af udstillingen: Fruer på Farten på

Søfartsmuseet i fredags (den 04.04.2025) lød det til på Borgmesteren, at der var "noget på vej" – så jeg håber inderligt, at det er en spændende løsning på området Nord for Kilen, der bliver muligt!

I aften håber jeg, at direktør Axel Johnsen vil give yderligere næring til denne optimisme.....

Else Runge Petersen – den
7.4.2025